[SECCIÓN 1] **1 La función estética del lenguaje**

¿Qué diferencia crees que existe entre el **lenguaje cotidiano** y el **lenguaje literario**? ¿Crees que es correcto afirmar que el lenguaje cotidiano es el que usamos para hablar y el lenguaje literario el que usamos para escribir?

En la Antigüedad, el lenguaje y la literatura se transmitían por medio de la tradición oral. Incluso en nuestros días usamos el lenguaje literario cuando damos discursos orales, como contar un cuento, hablar en público en un evento social o cuando cantamos una canción. Sin embargo, el lenguaje literario predomina actualmente como lenguaje escrito ya que éste permite al autor reflexionar sobre la forma y la estética de lo que escribe.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Abuelo y nieto leyendo un libro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 78361810 |
| **Pie de imagen** | El lenguaje literario le permite al autor jugar con la forma y estética del lenguaje |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| **Contenido** | * El **lenguaje cotidiano** puede ser usado tanto en discursos orales (una conversación), como en discursos escritos (un email, un mensaje de texto por el celular, una carta, una tarea, una nota, un artículo, etc). * La importancia del **lenguaje literario** se basa en su función estética y no tanto en su finalidad práctica. En otras palabras, en el lenguaje literario no sólo predomina lo que se dice sino la forma en la que se dice. Por esta razón se ultilizan **recursos literarios,** así como palabras con **significados connotativos.** |

Lee a continuación cada ejemplo del **lenguaje literario** y del **lenguaje cotidiano.** Compara y contrasta las características de cada uno con el fin de entender sus similitudes y diferencias.

* **Lenguaje literario**

“En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena;

[…]

coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que’l tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.

[…]”.

Garcilaso de la Vega, *Soneto XXIII* (1543) (fragmentos).

* **Lenguaje cotidiano:**

“Mientras tengas el rostro blanco y las mejillas coloradas, y tu mirada, ardiente y poderosa, enamore e intimide, […] disfruta de tu juventud y del amor, antes de que llegue la vejez […]”

AulaPlaneta.

[SECCIÓN 2] **1.1 Los recursos literarios o las figuras retóricas**

¿Has escuchado alguna vez la importancia que tuvo **la retórica** (o el arte de la persuasión) en la antigua Grecia? ¿Sobre qué crees que querían convencer los antiguos griegos a sus interlocutores? ¿Cómo te imaginas que lograban persuadirlos?

Los **recursos literarios** también son conocidos como **figuras retóricas** y el origen de dichas figuras se remonta al **arte de la retórica** utilizado en la antigua Grecia.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Vienna - philosopher statue for the Parliament - Herodotus |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 30433759 |
| **Pie de imagen** | **La retórica** estudia el proceso que debe seguir un orador con el fin de persuadir a sus interlocutores. Para ello el orador debe: crear un discurso, organizarlo y presentarlo por medio de un lenguaje cuyo propósito es convencer a quien lo escucha. Para lograr tal convencimiento es necesario usar un l**enguaje literario** o **figuras retóricas**.  En la antigua Grecia **la retórica** estaba limitada al lenguaje oral, sin embargo, la diversificasión de medios de comunicación y expresión ha obligado a adaptar las técnicas retóricas al lenguaje escrito. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de la retórica en la literatura occidental** |
| **Contenido** | Dado que los antiguos griegos fueron los pioneros en el uso del lenguaje con fines persuasivos, se escribieron varias obras que con el tiempo se convirtieron en modelos de la literatura occidental. Algunas de estas obras son: *Edipo Rey* de **Sófocles,** la *Poética* de **Aristóteles**, *La* *República* de **Platón** o los fundamentos de la pedagogía griega consignados en *La Iliada* y *La* *Odisea* de **Homero**,entre otros. |

De forma similar a la retórica, los **recursos literarios** buscan crear una reacción en el interlocutor a través de un mensaje que comunique sensaciones de manera eficaz. En otras palabras, el autor juega con el lenguaje para persuadir. Esto se logra por medio de procedimientos lingüísticos.

[SECCIÓN 2] **1.2 Consolidación**

Actividades para poner en práctica lo que has aprendido en ésta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC10 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: El lenguaje literario** |
| **Descripción** | Actividad para entender la diferencia entre el lenguaje cotidiano y el lenguaje literario escrito. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC20 |
| **Título** | **Comprueba tus conocimientos: la retórica** |
| **Descripción** | Actividad que permite poner en práctica lo aprendido sobre la importancia de la retórica. |

[SECCIÓN 1] **2 Los recursos fónicos**

¿Alguna vez has sentido que existen palabras que generan sensaciones en ti y otras que no?

Cuando el autor juega con el **sonido** de las palabras con el fin de generar una determinada sensación en el interlocutor se dice que esta utilizando **recursos fónicos.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos fónicos** |
| **Contenido** | Los recursos fónicos son usados por el autor no sólo para embellecer y generar sensaciones sino también para memorizar las composiciones más fácilmente. |

Algunos de éstos recursos fónicos son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ALITERACIÓN** | Es la repetición de dos o más sonidos similares en dos o más palabras. Con éste recurso el autor crea una impresión sonora. Esto quiere decir que recrea el sonido del concepto del que está hablando. | “...*En el* ***s****ilencio* ***s****ólo* ***s****e e****s****cuchaba*  *un* ***s****u****s****urro de abeja****s*** *que* ***s****onaba...”*    Garcilaso de la Vega. *Egloga III* (Fragmento) |
| **ONOMATOPEYA** | Es la repetición de uno o más sonidos con el fin de imitar los sonidos de la vida cotidiana o de la naturaleza. | “... *Del reloj arrinconado,*  *que en la penumbra clarea,*  *el* ***tictac*** *acompasado,*  *odiosamente golpea...”*  Antonio Machado. *Hastío*. (1907) (Fragmento) |
| **PARONOMASIA** | Es el uso de palabras con sonido semejante pero significado diferente. Con este recurso el autor llama la atención sobre la forma de las palabras. | “*...Milicia contra malicia...”*  Baltazar Gracián. *El arte de la prudencia* (1647) (Fragmento) |

A continuación encontrarás algunos ejercicios que te permitirán practicar lo aprendido acerca de las diferentes clases de recursos fónicos. [[ver].](http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/recursos%20poeticos.htm#ejercicio1)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC30 |
| **Título** | **Pon a prueba tus conocimientos** |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar los conocimientos adquiridos sobre los recursos fónicos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Cuervo en la noche |
| **Código Shutterstock** | 70774267 |
| **Pie de imagen** | Ahora que has aprendido la importancia de los recursos fónicos en un escrito, reflexiona acerca de la sensación que las palabras generan en ti cuando lees un escrito literario. Por ejemplo, los siguientes versos del poeta español Luís de Góngora y Argote: “...Infame turba de nocturnas aves / gimiendo tristes y volando graves...” *Fábula de Polifemo y Galatea.* (1611) Fragmento.  ¿Que sensación te producen? |

[SECCIÓN 2] **2.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido es esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC40 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos fónicos/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos fónicos. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Repasa tus conocimientos: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar lo aprendido sobre los recursos fónicos. |

[SECCIÓN 1] **3 Los recursos sintácticos**

¿Conoces otra forma de crear sensaciones usando las palabras que no sea jugando con su **sonido?** ¿Sabías que la **gramática** juega un papel muy importante a la hora de crear determinada reacción sobre un texto literario?

Cuando el autor de un mensaje oral o escrito elimina, altera o repite estructuras gramaticales -con el fin de crear sensaciones en el interlocutor- se dice que está utilizando **recursos sintácticos.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos sintácticos** |
| **Contenido** | * Cuando escribimos **poesía**, los **recursos sintácticos** nos permiten dar una estructura o ritmo particular a los versos del poema. * Cuando escribimos **textos narrativos,** los **recursos sintácticos** nos permiten mantener las pautas de pronunciación. |

Algunos de éstos recursos sintácticos son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ELIPSIS | Le permite al autor **omitir** palabras para darle agilidad e intensidad a lo que busca expresar. | *“En abril, lluvias mil” -* Se **omite** el verbo “caer” (En abril caen lluvias mil)  Refranero Popular |
| EPÍTETO | Es un **adjetivo** que le permite al autor resaltar una **característica implícita del sustantivo** al que se está refiriendo. | “*Por ti la* ***verde*** *hierba,*  *el* ***fresco*** *viento*  *el* ***blanco*** *lirio y* ***colorada*** *rosa*  *y* ***dulce*** *primavera deseaba.*  *¡Ay, cuánto me engañaba!”*  Garcilaso de la Vega. *Églola l.* (1573) Fragmento |
| ANÁFORA | Es la **repetición** de una o varias palabras al **comienzo** del verso o del enunciado con el fin de dar ritmo y musicalidad. | “***Temprano*** *levantó la muerte el vuelo*  ***temprano*** *madrugó la madrugada*  ***temprano*** *estás rodando por el suelo.*  ***No perdono*** *a la muerte enamorada*  ***no perdono*** *a la vida desatenta,*  ***no perdono*** *a la tierra ni a la nada”*  Miguel Hernández. *Elegía.* (1936) Fragmento |
| PARALELISMO | Es la **repetición** de estructuras similares en **distintos versos** o **enunciados.** | “...*Y la carne que tienta con sus frescos*  *racimos/*  *Y la tumba que aguarda con sus fúnebres*  *ramos...”*  Rubén Darío. *Lo Fatal.* Fragmento |
| HIPÉRBATON | Se da cuando el autor **altera** el **orden lógico** de las palabras en el enunciado con el fin de dotar la expresión de más **belleza**. | *“...Pasos de un peregrino son, errante, cuantos me dictó versos dulce Musa en soledad confusa,*  *perdidos unos, otros inspirados...”*  Luis de Góngora. *Soledades* Fragmento |
| ASÍNDETON | Se da cuando el autor **suprime** **los nexos** que unen las frases con el fin de darle mayor **rapidez** o **intensidad.** | *“Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso”*  Lope de Vega. *Rimas*. 1602 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Contenido** | Recuerda que si buscas analizar los recursos sintácticos debes repasar las categorías explicadas anteriormente, sus grupos de palabras y funciones. De esta forma será más fácil para ti identificarlos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC50 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos sintácticos/Practica: Reescribe los versos empleando el hipérbaton. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Repasa tus conocimientos: El uso del hipérbaton** |
| **Descripción** | Actividad para practicar el orden sintáctico de las oraciones |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC60 |
| **Título** | **Pon a prueba tus conocimientos: la elipsis** |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar los conocimientos adquiridos sobre la elipsis. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido es esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC70 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos sintácticos/Consolidación/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos sintácticos. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Pon a prueba tus conocimientos: los recursos sintácticos** |
| **Descripción** | Actividad para practicar lo aprendido sobre los recursos sintácticos. |

[SECCIÓN 1] **4 Los recursos semánticos**

¿Has escuchado o leído oraciones con doble significado? ¿Te has preguntado el origen y la razón por la cual una frase puede tener diversos significados?

Los **recursos semánticos** se dan cuando el autor logra generar una sensación en el interlocutor a partir del juego que hace con el **significado** de las palabras que utiliza.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos semánticos** |
| **Contenido** | * El autor utiliza los recursos semánticos para crear una complicidad con el interlocutor usando analogías, dobles sentidos, contrastes, entre otros. * Al jugar con el significado de las palabras, el autor invita al interlocutor a reflexionar o tener una reacción estética. |

Algunos de los recursos semánticos son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SÌMIL O COMPARACIÓN | Se utiliza cuando el autor quiere comparar dos palabras o ideas con el fin de resaltar la semejanza que existe entre ambas. Para ello usa nexos como: parece, cual, como, igual que, se asemeja etc. | “...*La noche se puso íntima*  ***como*** *una pequeña plaza...”*  Federico García Lorca. *Romance sonámbulo* (1924) Fragmento. |
| METÁFORA | Se utiliza cuando el autor busca presentar dos términos que se asemejan entre sí y donde uno sustituye al otro. | *“...Es tu mejilla temprana* ***rosa de escarcha cubierta****, en que el* ***carmín de los pétalos*** *se ve a través de las* ***perlas.****...”*  Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas*. (1868) Fragmento. |
| METONIMIA | Se da cuando el autor busca **denominar una cosa con el nombre de otra.** Sin embargo, para que esto sea posible debe existir una relación de causa/efecto, objeto poseído/poseedor etc. | “*...¿Contradicción?¡Ya lo creo!*  *¡La de mi corazón, que dice sí,*  *y mi cabeza, que dice no!...”*  Miguel de Unamuno. *Del sentimiento trágico de la vida* (1913) Fragmento. |
| SINÉCDOQUE | Se usa cuando el autor quiere nombrar una **parte de un objeto** para **referirse al objeto en su totalidad** o viceversa. | *“...Lo que el espíritu del hombre*  *ganó para el espíritu del hombre...”*  Luis Cernuda. *Díptico español*. (1936) Fragmento. |
| PERSONIFICACIÓN | Se da cuando el autor busca darle características animadas a seres inanimados. | *“...En la alcoba,*  *detrás de la ventana donde el jardín se muere,*  *l****as hojas lloran.****..”*  Vicente Huidobro. *El hombre triste* (1916) Fragmento. |
| OXÍMORON | Es la **unión sintáctica** de dos **conceptos contradictorios** y que conllevan incoherencia. | "Es **hielo abrasador**, es **fuego helado**  es herida que duele y no se siente,  es un soñado bien, un mal presente,  es un breve **descanso muy cansado**".  Francisco de Quevedo, *Es hielo abrasador* (s. XVII) Fragmento. |
| SINESTESIA | Se da cuando el autor refiere a un sentido lo que es propio de otro con el fin de provocar un efecto de choque. | “*...De las hojas mojadas, de la tierra húmeda, brotaba entonces un* ***aroma delicioso****, y el agua de la lluvia recogida en el hueco de tu mano* ***tenia el sabor de aquel aroma...****”*  Luis Cernuda. *El otoño* (1919) Fragmento |
| PARADOJA | Por medio de este recurso el autor **une dos ideas opuestas** que parecen contradictorias e irreconciliables invitando al interlocutor a la reflexión. | “*...Yo te amo para comenzar a amarte, para recomenzar el infinito y para no dejar de amarte nunca: por eso te amo todavía...”*  Pablo Neruda. *Soneto XLIV* (1960) Fragmento. |
| ANTÍTESIS | Se da cuando el autor **contrapone dos ideas** pero ellas no conllevan una contradicción. | *“...****Cuando quiero*** *llorar* ***no lloro,***  *y a veces,* ***lloro sin querer****...”*  Rubén Darío. Canción de otoño en primavera (1905) Fragmento. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| **Contenido** | En este tema has aprendido sobre los recursos que se utilizan en el lenguaje literario. Sin embargo, existen otros recursos como el *polisíndeton*, la *lítote*, la *ironía* entre otros. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC80 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos semánticos /Profundiza: La comparación y la metáfora |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **La comparación y la metáfora** |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite reforzar los conocimientos adquiridos sobre la comparación y la metáfora. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC90 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos semánticos/ Practica: Encuentra la metáfora a partir de la comparación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Repasa tus conocimientos: los recursos semánticos** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar lo aprendido sobre la metáfora y el símil. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC100 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos semánticos/ Practica: Descubre las equivalencias semánticas entre los textos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Repasa tus conocimientos: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la relación entre el lenguaje literario y el no literario. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Comediante |
| **Código Shutterstock** | 55222780 |
| **Pie de imagen** | Un ejemplo del uso de recursos semánticos son los monólogos o chistes de los comediantes. En ellos se identifican metonimias, metáforas, símiles, oximorones, personificaciones, paradojas o antítesis que generan humor. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC110 |
| **Título** | **Practica la personificación** |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar los conocimientos adquiridos sobre la personificación como recurso literario. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC120 |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos sobre la paradoja** |
| **Descripción** | Actividad que permite reforzar lo aprendido sobre la paradoja. |

[SECCIÓN 2] **4.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido es esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC130 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los recursos semánticos/Consolidación/ Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos semánticos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos: los recursos semánticos** |
| **Descripción** | Actividades sobre los recursos semánticos aprendidos en este tema. |

[SECCIÓN 1] **5 Los ámbitos de aplicación**

Ahora que has aprendido sobre los recursos literarios ¿En qué espacios creerías más pertinente usarlos? ¿Te inclinas más por el ámbito escrito o por el ámbito oral?

Los **recursos literarios** son más comúnmente usados en el **ámbito literario**, razón por la cual muchas personas los relacionan únicamente con la literatura escrita. Sin embargo, dichos recursos también están presentes en el **ámbito oral**. Son usados en el habla coloquial, tanto en los refranes populares, como en las expresiones cotidianas.

En síntesis, los **recursos literarios** pueden usarse:

* En el **lenguaje escrito**: principalmente en la poesía, aunque también en guiones teatrales, y en narraciones. Actualmente, la influencia de los recursos literarios se ha extendido a nuevos géneros como el cómic y el guión cinematográfico.
* En el **lenguaje oral**: en expresiones coloquiales y en refranes de uso cotidiano.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **Los refranes o dichos populares** |
| **Contenido** | Es difícil determinar el origen de los refranes o dichos populares, pero sí se puede afirmar que han pasado de generación en generación por medio de la tradición oral. Si analizas un refrán o un dicho popular, encontrarás que tienen un ritmo particular o están escritos en verso. Los refranes o dichos populares pretenden dejar una enseñanza o reflexión en el interlocutor, razón por la cual es más común escucharlos de personas conocidas.  Con el fin de ser memorizados más fácilmente, los refranes o dichos populares emplean algún recurso literario. Observa los siguientes ejemplos:   * En casa de herrero, cucharón de palo (Paradoja). * El que no sabe, es como el que no ve (Comparación). * Quien parte y reparte, se queda con la mejor parte (Aliteración). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC140 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los ámbitos de aplicación/ Profundiza: Los refranes y dichos populares: Identifica el recurso literario |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Profundiza: Los refranes y dichos populares** |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestran diferentes recursos literarios que se utilizan en el lenguaje de los refranes y las frases hechas. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC150 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los ámbitos de aplicación/ Practica: Reconoce los recursos literarios que aparecen en un cuento. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Reconoce los recursos literarios que aparecen en un cuento** |
| **Descripción** | Actividades sobre los recursos literarios en un una narración. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC160 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los ámbitos de aplicación/ Practica: Identifica los recursos literarios utilizados en los versos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Reconoce los recursos literarios que aparecen en los versos** |
| **Descripción** | Actividades sobre los recursos literarios en la lírica. |

[SECCIÓN 2] **5.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido es esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC170 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Los ámbitos de aplicación/ Consolidación/ Practica: Refuerza tu aprendizaje: los ámbitos de aplicación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Pon a prueba tu conocimiento: los ámbitos de aplicación** |
| **Descripción** | Actividades para poner en practica lo aprendido en esta sección. |

[SECCIÓN 1] **6 Competencias**

En esta sección tendrás la oportunidad de reforzar tus conocimientos sobre los recursos literarios.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC180 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios /Competencias/Profundiza: Antología de textos: recursos literarios |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos: los recursos literarios en un texto** |
| **Descripción** | Interactivo que permite reforzar los conocimientos sobre los recursos literarios. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC190 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Competencias/ Practica: Vocabulario: Encuentra frases sinónimas para formas con metonimia. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Vocabulario: Encuentra frases sinónimas para formas con metonimia** |
| **Descripción** | Actividad que permite reflexionar sobre la equivalencia semántica entre expresiones del lenguaje literario y del no literario mediante la metonimia. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC200 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Competencias/Vocabulario: Reconstruye un texto con asíndeton y elipsis. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Pon a prueba tu conocimiento: el asíndeton y la elipsis.** |
| **Descripción** | Actividades para poner en practica lo aprendido sobre el asíndeton y la elipsis en diferentes textos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC210 |
| **Título** | **Pon en práctica tus conocimientos: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar los conocimientos adquiridos sobre los recursos fónicos por medio de su escritura en textos literarios. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC220 |
| **Título** | **Refuerza tu conocimiento: los recursos sintácticos** |
| **Descripción** | Actividad para repasar lo aprendidos sobre los recursos sintácticos por medio de su escritura. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC230 |
| **Título** | **Practica lo aprendido: los recursos semánticos** |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar los conocimientos adquiridos sobre los recursos semánticos por medio de su escritura. |

[SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Mapa conceptual: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC240 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Fin de unidad : mapa conceptual |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | Mapa conceptual del tema: La literatura: los recursos literarios |
| **Descripción** | Mapa conceptual que sintetiza lo aprendido en el tema |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Evaluación: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC250 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/ Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: recursos literarios / Fin de unidad : repaso/ Autoevaluación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema: La literatura: los recursos literarios |
| **Descripción** | Actividad para poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo del tema. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Webs de referencia** |  |
| **Código** | LE\_G07\_01\_CO\_REC260 |  |
| **Web 1** | Actividades figuras literarias | https://sites.google.com/site/recursosliterariosesomarudo/actividades-figuras-literarias |
| **Web 2** | Los recursos literarios | http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA\_LITERARIA/FIGURAS/figuras.htm |
| **Web 3** | Ejemplos de recursos literarios en canciones | https://www.youtube.com/watch?v=Qqp9EB6msvw |